



Candidatura N. 1002092 4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico

Sezione: Anagrafica scuola

Dati anagrafici

Denominazione	I.C. ACQUASPARTA
Codice meccanografico	TRIC81400C
Tipo istituto	ISTITUTO COMPRENSIVO
Indirizzo	VIA DANTE ALGHIERI 12
Provincia	TR
Comune	Acquasparta
CAP	05021
Telefono	0744930092
E-mail	TRIC81400C@istruzione.it
Sito web	
Numero alunni	874
Plessi	TRAA814019 - ACQUASPARTA "D.RICCI" (I.C.ACQUAS TRAA81402A - S.GEMINI "G.RODARI" (I.C.ACQUAS TREE81401E - PRIMARIAACQUASPARTA (I.C.ACQUAS TREE81402G - SAN GEMINI (I.C. ACQUASPARTA) TRMM81401D - ACQUASPARTA "G.GALILEI" TRMM81402E - SAN GEMINI "A.VOLTA"



Sezione: Autodiagnosi

Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.2.5 Competenze trasversali	10.2.5A Competenze trasversali	Area 2. AMBIENTE DI APPRENDIMENTO	<p>Promozione della creatività e dell'autonomia nell'immaginazione di scenari e soluzioni di sviluppo sostenibile per il patrimonio culturale, artistico e paesaggistico</p> <p>Promozione della progettazione interdisciplinare, sviluppando percorsi che integrino più aree tematiche in una ricostruzione organica e critica del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico</p> <p>Valorizzazione del patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico, attraverso pratiche di didattica laboratoriale</p>



Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 1002092 sono stati inseriti i seguenti moduli:

Riepilogo moduli - 10.2.5A Competenze trasversali

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	'Gli affreschi raccontano' Una visita attraverso le storie degli affreschi di Palazzo Cesi - Acquasparta	€ 5.082,00
Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)	Alla ricerca del ... bene perduto: il Viridarium Cesi	€ 5.082,00
Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)	Una scuola nel Chiostro : la chiesa di San Francesco - San Gemini	€ 5.082,00
Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera	Un itinerario tra arte e...racconti -Acquasparta	€ 5.082,00
Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera	Un itinerario tra arte e...racconti - San Gemini	€ 5.082,00
	TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 25.410,00

Firmato digitalmente da RIVELLI ANTONELLA



Articolazione della candidatura

10.2.5 - Competenze trasversali

10.2.5A - Competenze trasversali

Sezione: Progetto

Progetto: Storie dell'arte enon solo!

<p>Descrizione progetto</p>	<p>Il Progetto "Storie dell'arte enon solo", con le attività previste dai vari moduli, è finalizzato alla scoperta e valorizzazione dell'ambiente in cui i ragazzi vivono. Nel contesto progettuale il termine ambiente è inteso nella sua accezione più ampia e si colloca concettualmente a due livelli: ambiente come "complesso di condizioni sociali, culturali e morali nel quale una persona si trova e sviluppa la propria personalità, o in cui, più genericamente, si trova a vivere". Ambiente come patrimonio naturale, artistico ed architettonico; i beni culturali e i beni "non escludibili", di cui fanno parte gli elementi del paesaggio anche antropizzato.</p> <p>Incentrare le attività del progetto sulla relazione tra questi due fondamenti concettuali permette di agire sulla qualità delle relazioni e quindi sui processi di integrazione che la scuola ha il dovere di promuovere e la conoscenza /coscienza del patrimonio del territorio di appartenenza. L'obiettivo dell'educazione al patrimonio non è la mera trasmissione di contenuti, quanto la concreta possibilità di contribuire a migliorare culturalmente e socialmente la vita di ciascun individuo in quanto il patrimonio culturale può essere agente dei processi di educazione alla cittadinanza e alla costruzione dell'identità europea.</p> <p>La Convenzione quadro del Consiglio d'Europa sul valore del Patrimonio culturale del 2005 e sottoscritta dall'Italia nel 2013, nel rivendicare la conoscenza e l'uso del patrimonio come diritto di partecipazione dei cittadini alla vita culturale, presenta il patrimonio culturale come fonte utile sia allo sviluppo umano, alla valorizzazione delle diversità culturali e alla promozione del dialogo interculturale sia a un modello di sviluppo economico fondato sul principio di utilizzo sostenibile delle risorse.</p> <p>Con il termine "patrimonio culturale" possiamo intendere tutto l'insieme di tracce materiali e immateriali che testimoniano l'esistenza culturale di un popolo in un determinato momento storico: sono innanzitutto il territorio plasmato dal suo insediamento, gli oggetti della cultura materiale, i linguaggi, il folclore, i modi di organizzarsi e interagire, i prodotti artistici ecc.</p> <p>Se pensiamo al significato etimologico (patris-munus) ci ritroviamo nel campo semantico di concetti come "valore", "possesso", "eredità", nella consapevolezza che ogni essere umano ha il diritto e il dovere di conoscere la cultura a cui appartiene.</p> <p>L'importante però è comprendere che questa cultura nasce da lontano ed è il risultato di contaminazioni e integrazioni continue. Il patrimonio culturale infatti è il prodotto dell'attività delle generazioni passate che quelle presenti contribuiscono a ridefinire per poterlo poi trasmettere alle generazioni future.</p> <p>La comunità, oggi arricchita da nuove comunità, ha più che mai bisogno di convivere e di condividere gli spazi (fisici e culturali) che l'ambiente stesso rappresenta diventando protagonista in un'azione di tutela e valorizzazione.</p> <p>Il progetto.....rivolto agli alunni delle classi IV e V della scuola primaria e delle classi della Scuola sec I° intende realizzare una serie di attività finalizzate a stimolare nelle nuove generazioni la capacità di vedere con occhi nuovi il proprio territorio e vivere in modo più armonico le relazioni umane che esso produce. Ciò può condurre ad un miglioramento della convivenza fra le persone anche di età adulta (e certamente degli adulti di domani), anche grazie ad uno scambio culturale che possa avvenire ad un livello più profondo, con un maggior numero di punti in comune. L'acquisizione progressiva di consapevolezza per il valore dell'ambiente e dei beni non escludibili, naturali ed artistici, aumenta la responsabilità che i cittadini di domani dovranno sentire verso di essi, poiché la qualità della vita di tutti è influenzata dall'ambiente medesimo.</p> <p>Le attività dei moduli avranno come denominatore comune l'imput normativo costituito dal Codice dei beni culturali e del paesaggio che nelle disposizioni generali all'art.1 enuncia tra i principi fondamentali la funzione della valorizzazione del patrimonio culturale nel "preservare la memoria della comunità nazionale e del suo territorio e promuovere lo sviluppo della cultura". Le attività dei moduli avranno come denominatore comune l'imput normativo costituito dal Codice</p>



dei beni culturali e del paesaggio che nelle disposizioni generali all'art.1 enuncia tra i principi fondamentali la funzione della valorizzazione del patrimonio culturale nel "preservare la memoria della comunità nazionale e del suo territorio e promuovere lo sviluppo della cultura". Per quanto concerne l'approccio metodologico sarà largamente utilizzata la tecnica dello storytelling, che contribuisce all'interpretazione e all'attribuzione di significati attraverso la rievocazione e la costruzione di memorie, di storie anche tratte dal background personale e culturale dei ragazzi, alimentandosi di un rinnovato rapporto con le comunità locali. Va precisato che raccontare non deve essere inteso solo o principalmente come spiegare; si tratta piuttosto di mediare, narrare la storia e far emergere un nuovo significato per gli oggetti del passato, a partire dal vissuto, dalle concrete esperienze, dalle memorie e dai significati elaborati e offerti dalle comunità interpretanti dei fruitori, le cui storie e tradizioni si riferiscono ai patrimoni culturali. Lo storytelling, adattato adeguatamente al contesto locale, può aprire la strada a nuove forme di valorizzazione di saperi, tradizioni, pratiche radicate in contesti peculiari (ad esempio, a realtà locali circoscritte, legate a pratiche di tipo artigianale, ma anche a saperi del mondo contadino e/o pastorale), sposando nuove forme e nuove mete fruibili anche come turismo culturale.

La realizzazione degli obiettivi del progetto passa attraverso una metodologia che si basa su tecniche e strumenti riflessivi quali l'autobiografia, la scrittura e il racconto orale. Più nel dettaglio, le strategie utilizzate sono:

- L'approccio narrativo. Esso si concretizza nell'organizzazione dei laboratori di narrazione e scrittura, nei quali gli utenti coinvolti possono esprimere il proprio sapere e le proprie interpretazioni su alcuni luoghi e monumenti delle loro città. Finalizzati alla costruzione di «percorsi narrati» di visita ai beni culturali dei due centri abitati, i laboratori permettono ai monumenti di «riacquistare voce» e di creare un'esperienza emotiva e intellettuale delle persone coinvolte nella creazione partecipata dei percorsi rendendo vivo e contemporaneo il patrimonio e dando valore ai punti di vista soggettivi degli interlocutori.
- L'approccio partecipativo. Questa strategia consente la costruzione dialogica e relazionale dei significati patrimoniali e delle modalità di comunicazione della memoria, del ricordo raccolto nei racconti di anziani o cittadini, costruendo un ponte generazioni, che difficilmente trovano spazi comuni di confronto.
- Forme comunicative inedite. La fruizione dei percorsi narrati avverrà tramite forme comunicative innovative, inclusa la realtà aumentata che costituisce, ad oggi, un espediente audiovisivo di largo utilizzo e l'integrazione avanzata di hardware in crescente diffusione e di largo consumo, come i tablet. Grazie al pieno utilizzo di soluzioni multimediali di dimostrato impatto, si cerca di costruire dunque un nuovo modello di comunicazione museografica, in grado di raggiungere diverse fasce di pubblico, con l'obiettivo di far intraprendere un affascinante viaggio in soggettiva, sorretto dalla narrazione e costituito da elementi reali ed elementi tridimensionali in computer grafica, fusi in un unico canale comunicativo.

Si prevede di realizzare due moduli, indirizzati a entrambi i territori Acquasparta e San Gemini finalizzati a ideare e costruire pacchetti "turistico-educativi" nei centri storici utilizzando la "narrazione" di aneddoti, leggende, usanze come stimolo guida degli itinerari. I percorsi si differenzieranno per le specificità dei contesti e quello relativo al territorio di San Gemini sarà caratterizzato dall'utilizzo dell'Atelier creativo per la realizzazione di un laboratorio artistico collegato alla realizzazione del pacchetto turistico. Le attività dei moduli prevederanno un lavoro di studio e approfondimento e un successivo lavoro laboratoriale finalizzato alla ideazione di un pacchetto che utilizzi le potenzialità offerte dalla tecnologia applicata alla fruizione dei beni culturali come la tecnologia di prossimità, (Bluetooth Low Energy), in grado di facilitare la connessione di oggetti intelligenti di uso quotidiano e dispositivi mobili al fine di rendere il visitatore protagonista dell'esperienza culturale e non più spettatore passivo.

Due moduli interesseranno l'area progettuale di adozione di monumenti e saranno finalizzati alla conoscenza di due beni storico - artistici, il Viridarium Cesi per cui è previsto un lavoro su un'idea di recupero e valorizzazione e il complesso della Chiesa di San Francesco a San Gemini in cui è ubicata la scuola Secondaria di I° A. Volta in cui verrà inserito un'attività manipolativo- artistica nell'atelier digitale.

Un modulo sarà finalizzato alla conoscenza degli affreschi di Palazzo Cesi che costituiranno "stimoli" evocativi per l'ideazione di storie da fruire anche queste attraverso la tecnologia

Firmato digitalmente da RIVELLI ANTONELLA



Sezione: Caratteristiche del Progetto

Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica.

Il territorio di riferimento dell'Istituzione scolastica si estende su due ambiti comunali Acquasparta e San Gemini che **costituiscono un unicum ambientale e storico legato nel tempo dalla valorizzazione dell'agricoltura e delle sorgenti minerali, con un popolamento delle campagne che ruota intorno ai centri abitati di questi due importanti borghi (entrambi insigniti del titolo di Borghi più belli d'Italia) con una tradizione storica leggibile nell'architettura e nell'urbanistica delle città** Nei due Comuni sono presenti due manifestazioni culturali importanti collegate alle rispettive origini storiche dei due centri: il Rinascimento ad Acquasparta con la valorizzazione di palazzo Cesi, la Giostra dell'Arme a San Gemini con la valorizzazione dei numerosi monumenti dell'epoca medievale presenti nel centro storico. L'istituto partecipa attraverso il progetto Educazione alla Legalità / Integrazione con il territorio alle attività dei due eventi dando un contributo importante con diverse attività. Nei due territori, con maggiore incidenza nel comune di Acquasparta, sono presenti alunni stranieri e l'intenzionalità inclusiva della scuola fa leva sulla conoscenza, valorizzazione e condivisione dell'"ambiente" e della cultura del territorio per la realizzazione di un efficace processo di integrazione.



Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020 e, in particolare, come si intende sviluppare un'idea complessiva di potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico.

Costruire le condizioni per una convivenza armoniosa partendo dai bambini/adolescenti (scuole primarie e secondarie), attraverso l'utilizzo dei beni culturali (ambiente, paesaggio) come elemento comune di dialogo.

Costruire, attraverso l'arte, la storia e il paesaggio, l'educazione ad un'etica collettiva agendo insieme per una necessaria convergenza tra le diverse concezioni del mondo.

Educare alla bellezza e di conseguenza educare al rispetto e alla valorizzazione dei beni culturali in quanto patrimonio comune, identificativo di una cultura che sia in grado di evolversi, di includere pacificamente ed armoniosamente nuove culture presenti sul territorio e di contaminarsi con esse in ottica di una migliore convivenza.

1.5. Far conoscere alle giovani generazioni il territorio in cui abitano, senza distinzioni tra bambini e ragazzi di origini italiane o straniere, così che si sentano motivati a preservare la bellezza dei luoghi in cui vivono.

1.6. Fare in modo che gli alunni siano protagonisti attivi di un progetto intergenerazionale, che esca dai confini della scuola per collaborare con le agenzie del territorio che si occupano di turismo, beni artistici e architettonici, sper dare vita ad una rete virtuosa di promozione dei luoghi di interesse artistico/culturale

1.7. Elaborare dei prodotti che possano essere stabilmente utilizzati negli eventi del territorio a cui la scuola nell'ambito dei Protocolli d'Intesa dà significativi contributi.



Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

Gli alunni destinatari degli interventi previsti dai moduli del Progetto saranno individuati in base alla logica contenuta nella mission del PTOF dare ad ogni alunno le opportunità per consolidare o potenziare le proprie competenze confermando l'approccio inclusivo dell'Istituto:

- ü Alunni delle classi 4[^]e 5[^]della scuola Primaria e delle classi I e II della scuola sec.I° provenienti da contesti socio culturalmente depressi e/o problematici sotto il profilo emotivo-affettivo e per cui i docenti possono aver predisposto un PDP o semplicemente segnalato la condizione di svantaggio culturale in sede collegiale
- ü Alunni che conseguono una valutazione inferiore al livello B nelle Competenze sociali e civiche di cittadinanza e nelle Competenze Spirito d'iniziativa e Progettualità, Consapevolezza ed Espressione Culturale

Alunni che conseguono valutazioni A e B nelle Competenze sociali e civiche di cittadinanza e nelle Competenze Spirito d'iniziativa e Progettualità, Consapevolezza ed Espressione Culturale e di cui si segnalano punti di forza nelle discipline di arte e tecnologiche sono segnalati dai docenti per le loro

In questo modo tutti i gruppi oltre ad avere destinatari 'programmati' saranno aperti ad alunni con competenze trasversali e disciplinari elevate e potranno esercitare un ruolo trainante nei gruppi funzionanti secondo la metodologia del peer tutoring e del cooperative learning



Apertura della scuola oltre l'orario

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, sera, di sabato, nel periodo estivo.

Le scuole primarie dell'Istituto hanno sezioni a tempo pieno (8.10 – 16.10) e le scuole secondarie di I° hanno sezioni funzionanti a tempo prolungato con due rientri e in alcuni periodi si aggiungono le attività extra curricolari del gruppo sportivo e della certificazione della seconda lingua, pertanto i moduli del progetto per garantire efficaci condizioni organizzative prevedono sia la frequenza infrasettimanale in alternanza con le attività già programmate e la frequenza "estiva" sul modello sperimentato del campus I periodi coincideranno in parte con gli eventi del territorio a cui fanno riferimento le attività dei moduli. Per le aperture pomeridiane e per le aperture con formula settimanale continuativa dal lunedì al venerdì sia in orario antimeridiano che pomeridiano, si provvederà sia con il personale ATA dell'Istituto che dichiarerà la disponibilità ad effettuare orario aggiuntivo, sia attraverso contratti di collaborazione esterna per garantire la sorveglianza e la pulizia. Sarà possibile consumare il pasto a scuola dal lunedì al venerdì. Nell'Istituto è già presente la formula di esternalizzazione del servizio di pulizia ed assistenza per alcuni plessi e l'effettuazione del servizio estivo potrebbe rientrare nell'organizzazione del budget orario già assegnato, garantendo così anche per le attività del progetto la continuità di prestazioni già testate in termini di qualità dei servizi e delle risorse umane.

Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni

Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti - Scuole, Università e/o Enti pubblici o privati - con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, e con quali finalità (messa a disposizione di spazi e/o strumentazioni, condivisione di competenze, volontari per la formazione, etc). Evidenziare anche se è previsto il coinvolgimento, in particolare, di Enti locali. Indicare, inoltre, se e come si intende enfatizzare il rapporto con gli attori del territorio e lavorare su casi reali per promuovere la dimensione esperienziale.

In fase di progettazione si è predisposta una mappa potenziale delle sinergie da attivare in relazione agli obiettivi dei moduli, tenendo conto delle sinergie già in atto in quanto collaborazioni già sperimentate.

E' stata inviata l'informazione rispetto alla proposta progettuale e si sono acquisite le manifestazioni di interesse da parte dei soggetti esterni per le seguenti azioni:

- coprogettazione e definizione di paradigmi di verifica e valutazione
- consulenza e formazione per le ricerche propedeutiche alla realizzazione delle attività

La mappa potenziale è diventata mappa reale delle sinergie operative così definita:

- Comuni di Acquasparta San Gemini che, oltre a garantire la disponibilità delle strutture e dei servizi, saranno determinanti nella elaborazione dei percorsi nei centri storici
- I.C. di Montecastrilli e Narni Centro per un'azione comune sul territorio in termini di elaborazione di modelli di didattica dei beni culturali
- Ass. Cult. LinkS per il contributo operativo nella fase di ricerca e documentazione dei beni culturali individuati nei moduli

Firmato digitalmente da RIVELLI ANTONELLA



- L2 per la progettazione degli itinerari turistico-narrativi in Lingua Inglese
- UNITRE per la consulenza nella fase di ricerca e condivisione con gli alunni nella elaborazione degli itinerari turistico narrativi per la consulenza nella fase di ricerca e condivisione con gli alunni nella elaborazione degli itinerari turistico narrativi



Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e famiglie nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

In fase di progettazione si è previsto il coinvolgimento del gruppo Fundraising d'Istituto (gruppo misto genitori docenti) che si interessa della promozione di progetti e attività per l'autofinanziamento. Il lavoro del gruppo si è svolto a quattro livelli

A Conoscenza e studio dell'Avviso pubblico e dei documenti ad esso correlati

B. elaborazione delle proposte e raccolta delle stesse per fornire una base per l'elaborazione tecnica da parte del gruppo di Progettazione PON dell'Istituto

C Presentazione al gruppo Fundraising dell'idea progettuale per la condivisione degli aspetti educativo didattici e la messa a punto, nel gruppo, degli aspetti relativi all'organizzazione delle attività con la finalità di modulare la proposta progettuale sui bisogni e le caratteristiche dei territori

D. condivisione del protocollo per la valutazione degli interventi realizzati attraverso un questionario di customer's satisfaction rivolto agli stakeholders più significativi ossia a tutti i soggetti portatori d'interesse rispetto al progetto

La proposta progettuale è stata partecipata ai rappresentanti dei Consigli di interclasse e di classe in incontri dedicati e sono state elaborate proposte per la definizione operativa del progetto



Metodologie e Innovatività

Indicare, ad esempio: per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodologie/strategie didattiche saranno applicate nella promozione della didattica attiva (ad es. Tutoring, Peer-education, Flipped classroom, Debate, Cooperative learning, Learning by doing and by creating, Storytelling, Project-based learning, ecc.) e fornire esempi di attività che potranno essere realizzate; quali strumenti (in termini di ambienti, attrezzature e infrastrutture) favoriranno la realizzazione del progetto.

L'approccio metodologico del progetto si basa sull' assunto che l'esperienza di apprendimento oggi deve mettere in relazione la complessità di nuovi paradigmi cognitivi con un' attenzione al metodo, ai nuovi media e alla ricerca multi-dimensionale. La progettazione, sulla base del Manifesto delle Avanguardie educative, si è collegata ai diversi orizzonti del documento.

L'orizzonte 2 riguarda le opportunità offerte dai diversi linguaggi per supportare nuovi modi di insegnare e apprendere. Nella prospettiva del progetto un ruolo centrale assumono i linguaggi delle NT. in quanto strumenti efficaci per amplificare la percezione visiva e sensoriale dell'oggetto in esame e trasmettere, ad esempio, esiti anche scientificamente complessi e problematici della ricerca storico artistica attraverso quadri d'insieme ricostruttivi ed evocativi, raggiungendo qualsiasi destinatario

L'orizzonte 3 per quello che riguarda la realizzazione di ambienti di apprendimento in cui il setting è frutto della regia educativa del gruppo docente che mette al centro l'alunno in un "ambiente di apprendimento" aperto e flessibile in cui si privilegiano strategie metodologiche come il Cooperative learning e il Peer tutoring che sollecitano le competenze sociali e civiche, il Learning by doing, il project posing and solving, la flipped classroom che sollecitano le competenze afferenti all'imparare ad imparare suddividendo il tempo in tempi e adattandosi ai bisogni di ognuno.



Coerenza con l'offerta formativa

Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altre azioni del PON-FSE, PON-FESR, PNSD, Piano Nazionale Formazione.

Educazione alla Legalità/Integrazione con il territorio

Nel progetto del PTOF nelle attività relative al Progetto Sindaco baby è inserito il progetto 'Adotta un monumento ' che gli alunni della scuola secondaria realizzano ogni anno in collaborazione con l'Ente Locale di San Gemini in occasione degli eventi del territorio Il progetto STORIE DELL'ARTE E NON SOLO potrebbe consolidare e dare maggiore sistematicità alle attività già in atto in sintonia con gli obiettivi e gli indicatori di verifica del Progetto già inserito nel PTOF Inoltre le attività del progetto sono in sintonia con il progetto dell'atelier creativo Arte e tecnologia un binomio per le competenze di cittadinanza finanziato PNSD.

Intercultura piccoli cittadini del mondo..... crescono

Il progetto prevede il consolidamento di tutti quegli interventi finalizzati a consolidare le competenze di cittadinanza: spirito d'iniziativa e imprenditorialità /consapevolezza ed espressione culturale (sottocompetenza dal curriculum d'istituto: acquisire e interpretare l'informazione) nella certificazione al termine della scuola Primaria e Secondaria di I° Pertanto il progetto STORIE DELL'ARTE E ...NON SOLO ,nell'ottica di promuovere la conoscenza e la coscienza di un ambiente fatto di luoghi e relazioni, fissa, all'interno dei moduli, obiettivi e indicatori di verifica analoghi al progetto presente nel PTOF



Inclusività

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.

La didattica inclusiva che mette al centro la persona (child centred pedagogy) orienta l'impianto metodologico del progetto che si sintetizza nel protocollo che segue:

Utilizzazione delle metodologie induttive che favoriscono un apprendimento che parte dal concreto e dal particolare vicino all'esperienza degli allievi. Con modalità laboratoriali e fondate sui loro apprendimenti già consolidati e sulle competenze e conoscenze già in loro possesso si favorisce la costruzione delle mappe concettuali (sapere spontaneo),

utilizzo della discussione "clinica", della elaborazione dei concetti provenienti dal sapere spontaneo

costruzione delle generalizzazioni e astrazioni funzionali all'acquisizione del sapere formale

articolazione dell'esperienza educativa secondo il concetto della scuola digitale che "non" mette al centro dello spazio/tempo dell'apprendimento la tecnologia, piuttosto gli strumenti cognitivi che sottendono il paradigma educativo della tecnologia

sostegno progressivo e continuo al raggiungimento dell'autonomia grazie ad un'esperienza di apprendimento che re-inventa la modalità dello spazio di apprendimento, il ruolo dell'insegnante, le modalità di apprendimento e interazione degli studenti



Impatto e sostenibilità

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze, quali collegamenti ha il progetto con la ricerca educativa.

In fase di progettazione sono stati previsti degli strumenti di rilevazione (questionario, interviste) da somministrare a tutte le componenti significative del progetto sia come attuatori sia come fruitori.

La rilevazione a livello di soggetti attuatori sarà rivolta a rilevare la percezione relativamente all'impianto organizzativo alla qualità dei risultati raggiunti alle prospettive di riproducibilità

A livello di soggetti fruitori si rileverà con un questionario di customer satisfaction la percezione dell'efficacia e della qualità del progetto sulla base di indicatori di verifica concordati in progettazione con gli Enti Locali per conoscere anche il grado di incidenza delle attività sul turismo locale

Per quanto riguarda i livelli raggiunti rispetto alla maturazione delle competenze focus delle singole azioni previste dai moduli si analizzeranno i dati valutativi di ogni modulo rispetto al raggiungimento dei risultati attesi al termine dei percorsi collegati alle competenze di cittadinanza trasversali tratte dal curriculum d'Istituto. La rilevazione dei dati e l'analisi degli stessi verrà elaborata in una relazione finale di valutazione complessiva di efficacia dell'intero progetto. alla luce della quale sarà possibile una revisione del PTOF.



Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali/modelli riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practice).

L'informazione e la comunicazione prevedono le seguenti fasi

Diffusione del progetto attraverso la pubblicazione sul sito dell'Istituto

Studio e realizzazione dell'immagine coordinata (logo e cartellonistica in genere)

Comunicazione della valutazione d'impatto sia verso l'utenza interna che esterna

Oltre l'informazione pubblica relativa alla realizzazione e valutazione del Progetto, si realizzerà anche una diffusione all'interno dell'istituzione scolastica come input per un processo di conoscenza partecipata finalizzata alla disseminazione dei modelli didattici sperimentati nei moduli. Tutto il materiale dalla programmazione alla realizzazione delle singole attività laboratoriali sarà documentata attraverso un lavoro di raccolta dati. Tutti i materiali prodotti saranno raccolti in un catalogo digitale che verrà messo a disposizione per la continuazione e la replicabilità delle azioni.

Le attività realizzate nei diversi moduli saranno utilizzate per elaborare un vero e proprio "manuale" di realizzazione di una metodologia didattica per la valorizzazione dei beni culturali del territorio e dei relativi prodotti collaterali (sito web, app, mappe, rivista, mostre...).

Coinvolgimento degli Enti Locali

Indicare ad esempio come saranno coinvolti gli Enti locali nel progetto, specificando anche il ruolo che svolgeranno.

Gli Enti Locali partners del progetto parteciperanno alla fase di programmazione delle attività per dare il loro contributo operativo anche in ordine alla logistica e alla ricerca di archivio che sarà necessaria per costruire i percorsi turistico- narrativi. Il supporto logistico sarà inoltre indispensabile nella fase di 'collegamento' dei pacchetti ideati dai ragazzi alle location individuate nei lavori di ricerca previsti dalle attività dei singoli moduli.

Con gli Enti locali, insieme a tutti i soggetti coinvolti nella realizzazione del progetto, saranno declinati, sulla base della progettazione generale, gli indicatori di valutazione del progetto in relazione soprattutto all'impatto con la cittadinanza e le attività finalizzate alla promozione turistica. Relativamente a ciò sarà determinante il ruolo dei Comuni nella costruzione di una rete con soggetti e operatori del territorio per dare continuità alle attività del Progetto.

Firmato digitalmente da RIVELLI ANTONELLA



Sezione: Progetti collegati della Scuola

Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
INTERCULTURA Piccoli cittadini del mondo..... crescono	da pag.23 a pag 25	http://icacquasparta.gov.it/wp-content/uploads/sites/214/PTOF-2016-17-2018-19_0.pdf
PROGETTO LEGALITA'/INTEGRAZIONE CON IL TERRITORIO	da pag.31 a pag 34	http://icacquasparta.gov.it/wp-content/uploads/sites/214/PTOF-2016-17-2018-19_0.pdf

Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. so ggetti	Soggetti coinvolti	Tipo accordo	Num. Pr otocollo	Data Protocollo	All ega to
co progettazione per la realizzazione del progetto - patrocinio per gli eventi che si realizzeranno a seguito delle attività laboratoriali - consulenza dell'ufficio tecnico e della biblioteca comunale per la realizzazione degli itinerari turistici nel centro storico collegati al progetto adottiamo un monumento - messa a disposizione degli spazi di proprietà dell'Ente locale - partecipazione a momenti di presentazione e valutazione delle attività rivolte alla cittadinanza.	1	COMUNE SAN GEMINI	Dichiarazione di intenti	2724	11/07/2017	Si
co progettazione per la realizzazione del progetto - patrocinio per gli eventi che si realizzeranno a seguito delle attività laboratoriali - concessione dell'utilizzo del muro esterno del bene confiscato alla mafia 'casa biagetti' per la realizzazione del murales - messa a disposizione degli spazi di proprietà dell'Ente locale biblioteca e casa della cultura - partecipazione a momenti di presentazione e valutazione delle attività rivolte alla cittadinanza.	1	Comune Acquasparta	Dichiarazione di intenti	2798	17/07/2017	Si

Firmato digitalmente da RIVELLI ANTONELLA



co progettazione per la realizzazione del progetto - partecipazione agli eventi che si realizzeranno a seguito delle attività laboratoriali - consulenza consulenza per il lavoro di ricerca e documentazione propedeutico alla realizzazione degli itinerari narrativo-turistici del centro storico in lingua inglese secondo la metodologia clil - partecipazione a momenti di presentazione e valutazione delle attività rivolte alla cittadinanza.	1	GRUPPO L2 Srl	Dichiarazione di intenti	2837	19/07/2017	Si
co progettazione per la realizzazione del progetto - partecipazione agli eventi che si realizzeranno a seguito delle attività laboratoriali - consulenza per il lavoro di progettazione degli itinerari narrativo-turistici del centro storico - partecipazione a momenti di presentazione e valutazione delle attività rivolte alla cittadinanza.	1	LIBERA ASSOCIAZIONE CULTURALE LYNKS	Dichiarazione di intenti	2709	10/07/2017	Si
UNITRE per la consulenza nella fase di ricerca e condivisione con gli alunni nella elaborazione degli itinerari turistico narrativi per la consulenza nella fase di ricerca e condivisione con gli alunni nella elaborazione degli itinerari turistico narrativi	1	UNITRE UNIVERSITA' DELLA TERZA ETA'	Dichiarazione di intenti	2833	18/07/2017	Si

Collaborazioni con altre scuole

Oggetto	Scuole	Num. Protocollo	Data Protocollo	Allegato
Condivisione degli strumenti elaborati nei percorsi di ricerca e nelle commissioni sulla didattica per competenze ed il curricolo in verticale per competenze. Elaborazione di strumenti di valutazione. Presentazione congiunta dei dati di valutazione.	TRIC82100G I.C. NARNI CENTRO	2706	10/07/2017	Si
Condivisione degli strumenti elaborati nei percorsi di ricerca e nelle commissioni sulla didattica per competenze ed il curricolo in verticale per competenze. Elaborazione di strumenti di valutazione. Presentazione congiunta dei dati di valutazione.	TRIC816004 I.C. MONTECASTRILLI 'F.PETRUCCI	2707	10/07/2017	Si

Firmato digitalmente da RIVELLI ANTONELLA



Sezione: Riepilogo Moduli

Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
'Gli affreschi raccontano' Una visita attraverso le storie degli affreschi di Palazzo Cesi - Acquasparta	€ 5.082,00
Alla ricerca del ... bene perduto: il Viridarium Cesi	€ 5.082,00
Una scuola nel Chiostro : la chiesa di San Francesco - San Gemini	€ 5.082,00
Un itinerario tra arte e...racconti -Acquasparta	€ 5.082,00
Un itinerario tra arte e...racconti - San Gemini	€ 5.082,00
TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 25.410,00

Sezione: Moduli

Elenco dei moduli

Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio

Titolo: 'Gli affreschi raccontano' Una visita attraverso le storie degli affreschi di Palazzo Cesi - Acquasparta

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	'Gli affreschi raccontano' Una visita attraverso le storie degli affreschi di Palazzo Cesi - Acquasparta
Descrizione modulo	<p>'Gli affreschi raccontano' Una visita attraverso le storie degli affreschi di Palazzo Cesi - Acquasparta</p> <p>Il modulo sarà rivolto agli alunni delle classi IV e V e delle classi della scuola secondaria di I° e agli alunni delle classi della Scuola secondaria di I°</p> <p>Si articolerà in tre fasi che nell'arco temporale definito saranno distribuite in step intensivi (prima parte) e realizzazione della proposta sul campo (seconda parte) :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ricerca di materiale cartaceo e digitale per la conoscenza del bene preso in esame: Palazzo Cesi soprattutto relativamente agli affreschi La ricerca nell'archivio storico del Comune di Acquasparta sarà seguita e coordinata da personale dell'ente Locale. A questa fase informativa collaborerà anche personale specializzato dell' Associazione culturale Links ,partner del progetto. 2. Studio e approfondimento delle possibilità di fruizione dei beni attraverso le tecnologie In questa fase sarà indispensabile reperire la collaborazione di una struttura specializzata in didattica del bene culturale con approccio alle moderne tecnologie. 3. Ideazione di schede informative riguardanti gli affreschi del Palazzo adattabili alla fruizione attraverso ausili tecnologici e/ o app specifiche (Bluetooth Low Energy), 4. Lavoro in laboratorio: elaborazione definitiva e organizzazione dei contenuti che andranno a formare pacchetti da associare ai diversi affreschi utilizzando la modalità Bluetooth Low Energy <p>Per quanto riguarda la prima fase, finalizzata alla ricerca per la conoscenza degli affreschi sotto l'aspetto storico – artistico, il gruppo degli alunni lavorerà in forma unitaria , mentre per le attività nel laboratorio , il gruppo sarà suddiviso in sottogruppi responsabili di parti precise del lavoro.</p> <p>La metodologia utilizzata in tutte le fasi, con riferimento più specifico alla fase della documentazione informativa, sarà quella della didattica per concetti che, in un'ottica di</p>



	<p>costruzione graduale del sapere, favorirà il passaggio dai concetti spontanei (sapere informale) ai concetti scientifici (sapere formale) i conduttori del gruppo saranno la guida di questo passaggio e, attraverso mediatori iconici, discussioni guidate, costruiranno la mappa cognitiva su cui impostare il lavoro di progettazione. Questa metodologia che mette al centro il soggetto di apprendimento con le proprie conoscenze e competenze è la struttura fondamentale per accompagnare ogni alunno nel percorso di apprendimento, rispondendo alle esigenze di creare condizioni efficaci per una didattica inclusiva</p> <p>Obiettivi relativi al percorso specifico del modulo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire conoscenza e coscienza del patrimonio pittorico del Palazzo al fine di favorire sia il protagonismo dei ragazzi nel 'raccontare' gli affreschi, sia la condivisione della necessità di tutela e di promozione dell'ambiente comune - Acquisire conoscenze operative in termini di possibilità offerte dalla tecnologia applicata all'arte. - Consolidare le competenze espressive sia nella lingua italiana che nei linguaggi non verbali per la produzione di storie <p>Obiettivi relativi alle competenze di cittadinanza trasversali stimulate dalle attività del modulo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidare le competenze relazionali del partecipare e collaborare - Consolidare le competenze di pianificazione e verifica di un iter di lavoro (all'interno della competenza di cittadinanza: spirito d'iniziativa e imprenditorialità) <p>Risultati attesi</p> <p>I risultati attesi in termini di potenziamento delle competenze sociali e civiche saranno rilevati attraverso una osservazione sistematica di alcuni comportamenti bersaglio durante le attività previste dalle diverse fasi del modulo</p> <p>Indicatore: almeno l'80% degli alunni frequentanti il modulo ottiene una valutazione di livello B nella scheda di valutazione predisposta a conclusione del modulo</p> <p>Per le competenze relative a spirito d'iniziativa e imprenditorialità sarà rilevata la capacità di pianificazione dei compiti affidati all'interno del gruppo di lavoro e i comportamenti bersaglio saranno rilevati, in termini di frequenza e qualità, attraverso una scheda di osservazione durante le attività previste dal modulo.</p> <p>Indicatore: almeno l'80% degli alunni frequentanti il modulo ottiene una valutazione di livello B nella scheda di valutazione predisposta a conclusione del modulo</p> <p>Fase di riflessione – Valutazione prodotto e processo</p> <p>Iniziale: somministrazione di un questionario teso ad identificare le conoscenze, le competenze iniziali degli allievi e le loro aspettative.</p> <p>Intermedia: somministrazione di un questionario finalizzato alla rilevazione dei livelli di conoscenza conseguiti e alla qualità delle relazioni</p> <p>Finale: Autovalutazione Finale: autovalutazione rispetto alle competenze trasversali acquisite e alla qualità dell'esperienza formativa</p>
Data inizio prevista	15/01/2018
Data fine prevista	30/06/2018
Tipo Modulo	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
Sedi dove è previsto il modulo	TREE81401E
Numero destinatari	10 Allievi (Primaria primo ciclo) 10 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: 'Gli affreschi raccontano' Una visita attraverso le storie

Firmato digitalmente da RIVELLI ANTONELLA



degli affreschi di Palazzo Cesi - Acquasparta

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.082,00 €

Elenco dei moduli

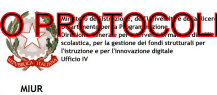
Modulo: Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)

Titolo: Alla ricerca del ... bene perduto:il Viridarium Cesi

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	Alla ricerca del ... bene perduto:il Viridarium Cesi

Firmato digitalmente da RIVELLI ANTONELLA



Descrizione modulo

Il modulo sarà rivolto agli alunni delle classi V della Scuola primaria e delle classi I della scuola secondaria di I.

Si articolerà in tre fasi che nell'arco temporale definito saranno distribuite in step intensivi (prima parte) e realizzazione della proposta sul campo (seconda parte) : :

1. ricerca di materiale cartaceo e digitale per la conoscenza del bene preso in esame La ricerca nell'archivio storico del Comune di Acquasparta sarà seguita e coordinata da personale dell'ente Locale. A questa fase informativa collaboreranno anche personale specializzato dell' Associazione culturale Links ,partner del progetto, che ha realizzato anche alcuni lavori di progettazioni di restauro del bene
2. Progettazione ed elaborazione dell'idea di restauro e fruizione del bene
3. Mostra interattiva e predisposizione di prodotti per la pubblicazione sul sito dell'istituto e del Comune in sezioni dedicate al Progetto
4. Realizzazione di un orto botanico nello spazio verde antistante il Viridarium

Per quanto riguarda la prima fase, finalizzata alla ricerca per la conoscenza del bene sotto l'aspetto storico – artistico, il gruppo degli alunni lavorerà in forma unitaria , mentre per le altre attività il gruppo sarà suddiviso in sottogruppi responsabili di parti precise del lavoro. La metodologia utilizzata in tutte le fasi, con riferimento più specifico alla fase della documentazione informazione, sarà quella della didattica per concetti che, in un'ottica di costruzione graduale del sapere, favorirà il passaggio dai concetti spontanei (sapere informale) ai concetti scientifici (spere formale) i conduttori del gruppo saranno la guida di questo passaggio e, attraverso mediatori iconici, discussioni guidate, costruiranno la mappa cognitiva su cui impostare il lavoro di progettazione. Questa metodologia che mette al centro il soggetto di apprendimento con le proprie conoscenze e competenze è la struttura fondamentale per accompagnare ogni alunno nel percorso di apprendimento, rispondendo alle esigenze di creare condizioni efficaci per una didattica inclusiva

Obiettivi relativi al percorso specifico del modulo

Acquisire conoscenza e coscienza del bene culturale “adottato” al fine di favorire sia il protagonismo dei ragazzi nei percorsi proposti sia la condivisione della necessità di tutela e di promozione dell’ambiente comune

Acquisire conoscenze operative per elaborare i prodotti previsti dalle varie fasi del modulo. Realizzare i prodotti finalizzati alla divulgazione conoscitiva e alla valorizzazione del Viridarium

Obiettivi relativi alle competenze di cittadinanza trasversali stimulate dalle attività del modulo

Consolidare le competenze relazionali del partecipare e collaborare
 Consolidare le competenze di pianificazione e verifica di un iter di lavoro (all’interno della competenza di cittadinanza: spirito d’iniziativa e imprenditorialità)

Risultati attesi

I risultati attesi in termini di potenziamento delle competenze sociali e civiche saranno rilevati attraverso una osservazione sistematica di alcuni comportamenti bersaglio durante le attività previste dalle diverse fasi del modulo

Indicatore: almeno l’80% degli alunni frequentanti il modulo ottiene una valutazione di livello B nella scheda di valutazione predisposta a conclusione del modulo

Per le competenze relative a spirito d’iniziativa e imprenditorialità sarà rilevata la capacità di pianificazione dei compiti affidati all’interno del gruppo di lavoro e i comportamenti bersaglio saranno rilevati, in termini di frequenza e qualità, attraverso una scheda di osservazione durante le attività previste dal modulo.

Indicatore: almeno l’80% degli alunni frequentanti il modulo ottiene una valutazione di livello B nella scheda di valutazione predisposta a conclusione del modulo

Fase di riflessione – Valutazione prodotto e processo

Iniziale: somministrazione di un questionario teso ad identificare le conoscenze, le competenze iniziali degli allievi e le loro aspettative.

Intermedia: somministrazione di un questionario finalizzato alla rilevazione dei livelli di conoscenza conseguiti e alla qualità delle relazioni

Finale: Autovalutazione Finale: autovalutazione rispetto alle competenze trasversali acquisite e alla qualità dell'esperienza formativa

Firmato digitalmente da RIVELLI ANTONELLA



Data inizio prevista	15/01/2018
Data fine prevista	30/06/2018
Tipo Modulo	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)
Sedi dove è previsto il modulo	TRMM81401D
Numero destinatari	10 Allievi (Primaria primo ciclo) 10 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Alla ricerca del ... bene perduto: il Viridarium Cesi

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.082,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)

Titolo: Una scuola nel Chiostro : la chiesa di San Francesco - San Gemini

Dettagli modulo

Titolo modulo	Una scuola nel Chiostro : la chiesa di San Francesco - San Gemini
Descrizione modulo	<p>Il modulo sarà rivolto agli alunni delle classi V della Scuola primaria e delle classi I della scuola secondaria di I.</p> <p>Si articolerà in tre fasi che nell'arco temporale definito saranno distribuite in step intensivi (prima parte) e realizzazione della proposta sul campo (seconda parte) ::</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ricerca di materiale cartaceo e digitale per la conoscenza del bene preso in esame La ricerca nell'archivio storico del Comune di San Gemini sarà seguita e coordinata da personale dell'ente Locale. A questa fase informativa collaborerà anche la Parrocchia già impegnata in collaborazione con l'Istituto 2. Mostra interattiva e predisposizione di prodotti per la pubblicazione sul sito dell'istituto e del Comune in sezioni dedicate al Progetto 3. Organizzazione di visite guidate 4. Realizzazione di mattonelle di ceramica inerenti il complesso architettonico della Chiesa di San Francesco <p>Per quanto riguarda la prima fase, finalizzata alla ricerca per la conoscenza del bene sotto l'aspetto storico – artistico, il gruppo degli alunni lavorerà in forma unitaria , mentre per le fasi di preparazione allestimento della mostra, elaborazione di prodotti per la pubblicazione sul sito e per la realizzazione dei manufatti in ceramica, il gruppo sarà suddiviso in sottogruppi responsabili di parti precise del lavoro.</p> <p>L'ultima fase del modulo è collegata all'utilizzazione dell'atelier creativo allestito</p>



dall'Istituto grazie al finanziamento del Progetto: Arte e tecnologia: un binomio per le competenze di cittadinanza, presentato nell'ambito delle azioni previste dal PNSD. La metodologia utilizzata in tutte le fasi, con riferimento più specifico alla fase della documentazione informazione, sarà quella della didattica per concetti che, in un'ottica di costruzione graduale del sapere, favorirà il passaggio dai concetti spontanei (sapere informale) ai concetti scientifici (sapere formale). I conduttori del gruppo saranno la guida di questo passaggio e, attraverso mediatori iconici, discussioni guidate, costruiranno la mappa cognitiva su cui impostare il lavoro di progettazione. Questa metodologia che mette al centro il soggetto di apprendimento con le proprie conoscenze e competenze è la struttura fondamentale per accompagnare ogni alunno nel percorso di apprendimento, rispondendo alle esigenze di creare condizioni efficaci per una didattica inclusiva.

Obiettivi relativi al percorso specifico del modulo

Acquisire conoscenza e coscienza del bene culturale "adottato" al fine di favorire sia il protagonismo dei ragazzi nei percorsi proposti sia la condivisione della necessità di tutela e di promozione dell'ambiente comune.

Acquisire conoscenze operative per elaborare i prodotti previsti dalle varie fasi del modulo. Realizzare i prodotti finalizzati alla divulgazione conoscitiva e alla valorizzazione del Complesso della chiesa di San Francesco.

Obiettivi relativi alle competenze di cittadinanza trasversali stimulate dalle attività del modulo

Consolidare le competenze relazionali del partecipare e collaborare.

Consolidare le competenze di pianificazione e verifica di un iter di lavoro (all'interno della competenza di cittadinanza: spirito d'iniziativa e imprenditorialità).

Risultati attesi

I risultati attesi saranno rilevati attraverso la valutazione delle competenze interessate. In termini di potenziamento delle competenze sociali e civiche sarà osservato il raggiungimento degli obiettivi attraverso una osservazione sistematica di alcuni comportamenti bersaglio durante le attività previste dalle diverse fasi del modulo.

Indicatore: almeno l'80% degli alunni frequentanti il modulo ottiene una valutazione di livello B nella scheda di valutazione predisposta a conclusione del modulo.

Per le competenze relative a spirito d'iniziativa e imprenditorialità sarà rilevata la capacità di pianificazione dei compiti affidati all'interno del gruppo di lavoro e i comportamenti bersaglio saranno rilevati, in termini di frequenza e qualità, attraverso una scheda di osservazione durante le attività previste dal modulo.

Indicatore: almeno l'80% degli alunni frequentanti il modulo ottiene una valutazione di livello B nella scheda di valutazione predisposta a conclusione del modulo.

Fase di riflessione – Valutazione prodotto e processo

Iniziale: somministrazione di un questionario teso ad identificare le conoscenze, le competenze iniziali degli allievi e le loro aspettative.

Intermedia: somministrazione di un questionario finalizzato alla rilevazione dei livelli di conoscenza conseguiti e alla qualità delle relazioni.

Finale: Autovalutazione Finale: autovalutazione rispetto alle competenze trasversali acquisite e alla qualità dell'esperienza formativa.

Data inizio prevista	01/02/2018
Data fine prevista	29/09/2018
Tipo Modulo	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)
Sedi dove è previsto il modulo	TRMM81402E
Numero destinatari	10 Allievi (Primaria primo ciclo) 10 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)

Firmato digitalmente da RIVELLI ANTONELLA



Numero ore	30
------------	----

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Una scuola nel Chiostro : la chiesa di San Francesco - San Gemini

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.082,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera

Titolo: Un itinerario tra arte e...racconti -Acquasparta

Dettagli modulo

Titolo modulo	Un itinerario tra arte e...racconti -Acquasparta
Descrizione modulo	<p>Un itinerario tra arte e racconti - Acquasparta</p> <p>Il modulo sarà rivolto agli alunni delle classi I II e III della scuola secondaria di I prevedendo nel periodo definito degli step intensivi (prima fase) e la realizzazione dei prodotti sul campo (seconda fase)</p> <p>Si articolerà in due fasi propedeutiche alla attività laboratoriale:</p> <p>1.Perlustrazione con carta topografica e altri supporti forniti dal Comune per "tracciare" un percorso di interesse turistico nel centro storico con l'individuazione di siti, monumenti, "spazi" significativi. La ricerca nell'archivio storico del Comune sarà seguita e coordinata da personale dell'ente Locale. A questa fase informativa collaborerà anche personale specializzato dell' Associazione culturale Links ,partner del progetto</p> <p>2.Raccolta di storie,aneddoti,episodi legati ai siti, luoghi e agli spazi individuati nei centri storico Questa fase si svolgerà in collaborazione con l'UNITRE partner del Progetto</p> <p>ATTIVITA' LABORATORIALE</p> <p>L'attività prevede la rielaborazione dell'esperienza fatta esprimendola attraverso la produzione di contenuti compositivi come disegni, approcci narrativi, dialoghi immaginari, insiemi di suoni realizzati da cori improvvisati, descrizioni di fantasie associate ai luoghi e alle storie percorse.</p> <p>Si articolerà nei passi di seguito descritti:</p> <ul style="list-style-type: none"> -elaborazione definitiva e organizzazione dei contenuti che andranno a formare pacchetti da associare alle diverse location. - lavoro in post produzione dei contenuti che verranno filmati e audioregistrati,i montati in sequenze video o audio, e, aperto il canale You Tube, caricati in rete. - realizzazione dei Qr code relativi ai diversi link del canale You Tube. - collegamento dei Qr code ai diversi monumenti,siti,spazi - fruizione del percorso nella sua globalità. <p>Un gruppo si occuperà della "traduzione" in lingua inglese dei pacchetti da associare alle location elaborati dai diversi gruppi al fine di costruire l'intero percorso in lingua</p> <p>Per quanto riguarda le fasi finalizzate sia alla ricerca per la conoscenza del centro storico</p>

Firmato digitalmente da RIVELLI ANTONELLA



sia alla raccolta di 'narrazioni' collegate ai vissuti del centro storico, il gruppo degli alunni lavorerà in forma unitaria, mentre per le fasi laboratoriali il gruppo sarà suddiviso in sottogruppi responsabili di parti precise del lavoro.

La metodologia utilizzata in tutte le fasi, con riferimento più specifico alla fase della documentazione informazione, sarà quella della didattica per concetti che, in un'ottica di costruzione graduale del sapere, favorirà il passaggio dai concetti spontanei (sapere informale) ai concetti scientifici (sapere formale) i conduttori del gruppo saranno la guida di questo passaggio e, attraverso mediatori iconici, discussioni guidate, costruiranno la mappa cognitiva su cui impostare il lavoro di progettazione. Questa metodologia che mette al centro il soggetto di apprendimento con le proprie conoscenze e competenze è la struttura fondamentale per accompagnare ogni alunno nel percorso di apprendimento, rispondendo alle esigenze di creare condizioni efficaci per una didattica inclusiva

Le diverse fasi avranno una distribuzione temporale diversificata nel periodo Aprile Maggio si concentreranno le attività di preparazione degli itinerari Nel mese di giugno si sperimenteranno i percorsi narrativo - turistici che si ripeteranno a cadenza mensile durante il periodo estivo

Obiettivi relativi al percorso specifico del modulo

- Acquisire conoscenza e coscienza della risorsa costituita dai centri storici" al fine di favorire sia il protagonismo dei ragazzi nei percorsi proposti, sia la condivisione della necessità di tutela e di promozione dell'ambiente comune
- Acquisire conoscenze operative per elaborare i prodotti previsti dalle varie fasi del modulo
- Utilizzare le conoscenze linguistiche per elaborare gli itinerari
- Saper integrare gli elementi visivi, gli elementi narrativi per creare prodotti divulgativi adeguati alla tecnologia

Obiettivi relativi alle competenze di cittadinanza trasversali stimulate dalle attività del modulo

Consolidare le competenze relazionali del partecipare e collaborare
 Consolidare le competenze di pianificazione e verifica di un iter di lavoro (all'interno della competenza di cittadinanza: spirito d'iniziativa e imprenditorialità)

Risultati attesi

I risultati attesi in termini di potenziamento delle competenze sociali e civiche saranno rilevati attraverso una osservazione sistematica di alcuni comportamenti bersaglio durante le attività previste dalle diverse fasi del modulo

Indicatore: almeno l'80% degli alunni frequentanti il modulo ottiene una valutazione di livello B nella scheda di valutazione predisposta a conclusione del modulo

Per le competenze relative a spirito d'iniziativa e imprenditorialità sarà rilevata la capacità di pianificazione dei compiti affidati all'interno del gruppo di lavoro e i comportamenti bersaglio saranno rilevati, in termini di frequenza e qualità, attraverso una scheda di osservazione durante le attività previste dal modulo.

Indicatore: almeno l'80% degli alunni frequentanti il modulo ottiene una valutazione di livello B nella scheda di valutazione predisposta a conclusione del modulo

Fase di riflessione – Valutazione prodotto e processo

Iniziale: somministrazione di un questionario teso ad identificare le conoscenze, le competenze iniziali degli allievi e le loro aspettative.

Intermedia: somministrazione di un questionario finalizzato alla rilevazione dei livelli di conoscenza conseguiti e alla qualità delle relazioni

Finale: Autovalutazione rispetto alle competenze trasversali acquisite e alla qualità dell'esperienza formativa

Data inizio prevista	01/02/2018
Data fine prevista	29/09/2018
Tipo Modulo	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera
Sedi dove è previsto il modulo	TRMM81401D Firmato digitalmente da RIVELLI ANTONELLA



Numero destinatari	20 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Un itinerario tra arte e...racconti -Acquasparta

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.082,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera

Titolo: Un itinerario tra arte e...racconti - San Gemini

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	Un itinerario tra arte e...racconti - San Gemini

Firmato digitalmente da RIVELLI ANTONELLA



Descrizione modulo

Un itinerario tra arte e racconti – San Gemini
 Il modulo sarà rivolto agli alunni delle classi I II e III della scuola secondaria di I.
 Si articolerà in due fasi propedeutiche alla attività laboratoriale:

1. Perlustrazione con carta topografica e altri supporti forniti dal Comune per “tracciare” un percorso di interesse turistico nel centro storico con l’individuazione di siti, monumenti, “spazi” significativi. La ricerca nell’archivio storico del Comune sarà seguita e coordinata da personale dell’ente Locale. A questa fase informativa collaborerà il personale della Biblioteca Comunale

2. Raccolta di storie, aneddoti, episodi legati ai siti, luoghi e agli spazi individuati nel centro storico Questa fase si svolgerà in collaborazione con il Centro Sociale di san gemini partner del Progetto.

ATTIVITA' LABORATORIO TECNOLOGICO
 L’attività prevede la rielaborazione dell’esperienza fatta esprimendola attraverso la produzione di contenuti compositivi come disegni, approcci narrativi, dialoghi immaginari, insiemi di suoni realizzati da cori improvvisati, descrizioni di fantasie associate ai luoghi e alle storie percorse.
 Si articolerà nei passi di seguito descritti:
 -elaborazione definitiva e organizzazione dei contenuti che andranno a formare pacchetti da associare alle diverse location.
 - lavoro in post produzione dei contenuti che verranno filmati e audioregistrati, i montati in sequenze video o audio, e, aperto il canale You Tube, caricati in rete.
 - realizzazione dei Qr code relativi ai diversi link del canale You Tube.
 - collegamento dei Qr code ai diversi monumenti, siti, spazi
 - fruizione del percorso nella sua globalità.

Un gruppo si occuperà della “traduzione” in lingua inglese dei pacchetti da associare alle location elaborati dai diversi gruppi al fine di costruire l’intero percorso in lingua

ATTIVITA' LABORATORIO ARTISTICO
 Realizzazione nell’atelier creativo di mattonelle in ceramica da apporre sui siti più importanti individuati nel centro storico
 Si articolerà nei passi di seguito descritti:
 -elaborazione grafica dei disegni raffiguranti i siti, monumenti, scorci selezionati.
 - Trasposizione dei disegni opportunamente personalizzati sui telai della stampante serigrafica
 - realizzazione della stampa delle mattonelle in ceramica
 - Collocazione delle mattonelle nel percorso

Per quanto riguarda le fasi finalizzate sia alla ricerca per la conoscenza del centro storico sia alla raccolta di 'narrazioni' collegate ai vissuti del centro storico, il gruppo degli alunni lavorerà in forma unitaria , mentre per le attività dei laboratori il gruppo sarà suddiviso in sottogruppi responsabili di parti precise del lavoro.

La metodologia utilizzata in tutte le fasi, con riferimento più specifico alla fase della documentazione informazione, sarà quella della didattica per concetti che, in un’ottica di costruzione graduale del sapere, favorirà il passaggio dai concetti spontanei (sapere informale) ai concetti scientifici (sapere formale) i conduttori del gruppo saranno la guida di questo passaggio e, attraverso mediatori iconici, discussioni guidate, costruiranno la mappa cognitiva su cui impostare il lavoro di progettazione. Questa metodologia che mette al centro il soggetto di apprendimento con le proprie conoscenze e competenze è la struttura fondamentale per accompagnare ogni alunno nel percorso di apprendimento, rispondendo alle esigenze di creare condizioni efficaci per una didattica inclusiva

Le diverse fasi avranno una distribuzione temporale diversificata nel periodo Febbraio - Ottobre e si alterneranno i periodi più intensivi per le attività di preparazione degli itinerari e nel mese di ottobre in occasione dell’evento del territorio 'La Giostra dell'Arme' si sperimenteranno i percorsi narrativo - turistici all'interno del progetto d'Istituto Adottiamo un monumento Gli itinerari così collaudati potranno diventare eventi del territorio da ripetersi ripeteranno a cadenza mensile durante il periodo estivo in collaborazione con il Comune e il Centro Sociale di san Gemini

Obiettivi relativi al percorso specifico del modulo
 - Acquisire conoscenza e coscienza della risorsa costituita dai centri storici” al fine di favorire sia il protagonismo dei ragazzi nei percorsi proposti , sia la condivisione della necessità di tutela e di promozione dell’ambiente comune

Firmato digitalmente da RIVELLI ANTONELLA



	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire conoscenze operative per elaborare i prodotti previsti dalle varie fasi del modulo - Utilizzare le conoscenze linguistiche per elaborare gli itinerari - Saper integrare gli elementi visivi, gli elementi narrativi per creare prodotti divulgativi adeguati alla fruizione attraverso la tecnologia - Saper utilizzare il linguaggio e le tecniche manuali e pittoriche per la realizzazione delle mattonelle relative ai siti individuati nei percorsi del centro storico <p>Obiettivi relativi alle competenze di cittadinanza trasversali stimulate dalle attività del modulo</p> <p>Consolidare le competenze relazionali del partecipare e collaborare</p> <p>Consolidare le competenze di pianificazione e verifica di un iter di lavoro (all'interno della competenza di cittadinanza: spirito d'iniziativa e imprenditorialità)</p> <p>Consolidare le competenze del linguaggio figurativo</p> <p>Risultati attesi</p> <p>I risultati attesi in termini di potenziamento delle competenze sociali e civiche saranno rilevati attraverso una osservazione sistematica di alcuni comportamenti bersaglio durante le attività previste dalle diverse fasi del modulo</p> <p>Indicatore: almeno l'80% degli alunni frequentanti il modulo ottiene una valutazione di livello B nella scheda di valutazione predisposta a conclusione del modulo</p> <p>Per le competenze relative a spirito d'iniziativa e imprenditorialità sarà rilevata la capacità di pianificazione dei compiti affidati all'interno del gruppo di lavoro e i comportamenti bersaglio saranno rilevati, in termini di frequenza e qualità, attraverso una scheda di osservazione durante le attività previste dal modulo.</p> <p>Indicatore: almeno l'80% degli alunni frequentanti il modulo ottiene una valutazione di livello B nella scheda di valutazione predisposta a conclusione del modulo</p> <p>Per le competenze relative ai linguaggi non verbali in un'ottica di continuità del Progetto, si verificheranno i progressi nei percorsi di apprendimento relativi alla disciplina di Arte</p> <p>Indicatore: almeno il 70 % degli alunni coinvolti nelle attività del modulo aumenta di un punto la valutazione negli scrutini del primo trimestre nel successivo anno scolastico</p> <p>Fase di riflessione – Valutazione prodotto e processo</p> <p>Iniziale: somministrazione di un questionario teso ad identificare le conoscenze, le competenze iniziali degli allievi e le loro aspettative.</p> <p>Intermedia: somministrazione di un questionario finalizzato alla rilevazione dei livelli di conoscenza conseguiti e alla qualità delle relazioni</p> <p>Finale: Autovalutazione rispetto alle competenze trasversali acquisite e alla qualità dell'esperienza formativa</p>
Data inizio prevista	01/02/2018
Data fine prevista	31/10/2018
Tipo Modulo	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera
Sedi dove è previsto il modulo	TREE81402G
Numero destinatari	20 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Un itinerario tra arte e...racconti - San Gemini

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €

Firmato digitalmente da RIVELLI ANTONELLA



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

TRIC81400C - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002840 - 19/07/2017 - C14 - U
Scuola I.C. ACQUASPARTA (TRIC81400C)

Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.082,00 €

Firmato digitalmente da RIVELLI ANTONELLA



Azione 10.2.5 - Riepilogo candidatura

Sezione: Riepilogo

Riepilogo progetti

Progetto	Costo
Storie dell'arte enon solo!	€ 25.410,00
TOTALE PROGETTO	€ 25.410,00

Avviso	4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico(Piano 1002092)
Importo totale richiesto	€ 25.410,00
Num. Prot. Delibera collegio docenti	2819
Data Delibera collegio docenti	15/03/2017
Num. Prot. Delibera consiglio d'istituto	2820
Data Delibera consiglio d'istituto	03/04/2017
Data e ora inoltro	19/07/2017 12:05:49
Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei	Sì

Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.2.5A - Competenze trasversali	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: ' <u>Gli affreschi raccontano</u> ' Una visita attraverso le storie degli affreschi di Palazzo Cesi - Acquasparta	€ 5.082,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro): <u>Alla ricerca del ... bene perduto:il Viridarium Cesi</u>	€ 5.082,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro): <u>Una scuola nel Chiostro : la chiesa di San Francesco - San Gemini</u>	€ 5.082,00	

Firmato digitalmente da RIVELLI ANTONELLA



10.2.5A - Competenze trasversali	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera: <u>Un itinerario tra arte e...racconti -Acquasparta</u>	€ 5.082,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera: <u>Un itinerario tra arte e...racconti - San Gemini</u>	€ 5.082,00	
	Totale Progetto "Storie dell'arte enon solo!"	€ 25.410,00	€ 30.000,00
	TOTALE CANDIDATURA	€ 25.410,00	